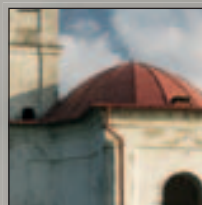
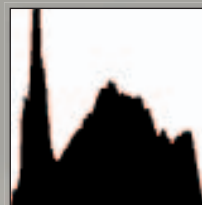


# Začínáme

**Rychlý přehled, který už nikdy nebudete potřebovat: první seznámení... a něco navíc o digitální fotografii vůbec.**



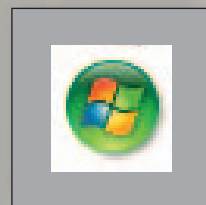
**NEŽ ZAČNEME PRACOVAT S DIGITÁLNÍM FOTOAPARÁTEM** 12



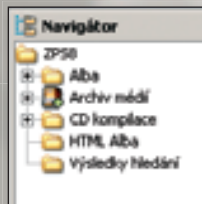
**OPTIMÁLNÍ EXPOZICE** 16



**INSTALACE A AKTUALIZACE** 18



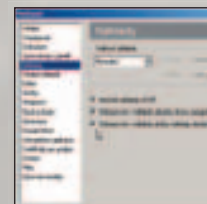
**ZONER PHOTO STUDIO 10 A WINDOWS VISTA** 22



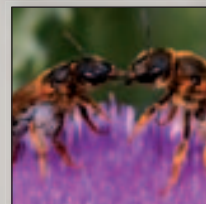
**PHOTO STUDIO A EDITOR** 24



**ZÁKLADNÍ OVLÁDACÍ PRVKY** 26



**MOŽNOSTI NASTAVENÍ ZONER PHOTO STUDIA** 30



**PŘÍZPŮSOBNÉ PROSTŘEDÍ** 42



**ZÁKLADY PRÁCE SE SOUBORY** 44

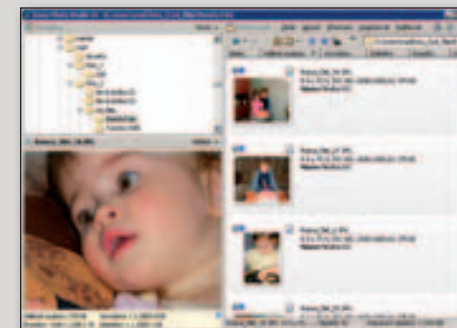


**WORKFLOW V ZONER PHOTO STUDIU** 50

**Z**oner Photo Studio 10 je produktem pro mnoho skupin uživatelů – od naprostých začátečníků až po zkušené uživatele, kteří využívají pouze některé výhodné vlastnosti jako doplněk svých

standardních aplikací. Je proto obtížné některé popisy nezahrnout a některé naopak třeba výrazně omezit – vždy se některé strany dotknete. Jsem tím pádem trochu na rozpacích, do jaké míry se věnovat obecným, podle mnohých naprosto zbytečným věcem, jakými mohou být instalace, aktualizace, základní obsluha programu a mnoho dalších, *nepodstatných věcí, které všichni znají.*

V této úvodní kapitole se velmi rychle seznámíme se základními součástmi Zoner Photo Studia 10 (ZPS), předvedeme si práci s okny a ukážeme některé funkce, které bude dobré si zapamatovat a používat, protože vám mohou usnadnit práci. Na rozdíl od předchozích vydání publikace se budu více věnovat možnostem nastavení a ovládání ZPS 10, protože jich řada přibyla.



## Jak je kniha organizována

Kniha je neformálně rozdělena na čtyři části. Po tomto stručném úvodu se budeme podrobně věnovat práci se soubory. V několika kapitolách se naučíte všemu, co budete potřebovat k tomu, abyste si udrželi absolutní přehled o obrázcích, uměli je bezpečně ukládat, archivovat, abyste dokázali vyhledat a třídit snímky podle nejrůznějších kritérií a podmínek, nebo třeba doplňovat a upravovat informace.

Druhá část publikace je věnována editování (úpravám a vylepšováním) snímků. Zatímco první část knihy je důležitá, nejrůznější úpravy a efekty s fotografiemi uživatele obvykle zajímají více. Zoner Photo Studio 10 uživateli nabízí několik zásadních novinek. V této publikaci je ale projdeme jenom se základními ukázkami použití. Na rozdíl od předchozích verzí knihy jsem vypustil některé příliš vysvětlující části a raději rozšířil přehled nástrojů a jejich možností.

Třetí část knihy se zabývá možnostmi publikování, ať již jde o využití digitálních fotolabů, vlastní tisk na stolních tiskárnách nebo přípravu pro komerční tisk. Velký zájem mezi uživateli je o přípravu nejrůznějších forem prezentací – vytvoření galerie na webu, přípravu



prezentačních CD nebo DVD, převod do formátu PDF apod. ZPS 10 nabízí také rozsáhlé možnosti přípravy nejrůznějších tiskovin, např. velmi oblíbených kalendářů, přání nebo alb, a využívá přitom množství předpřipravených šablon.

Poslední část publikace je věnována několika vybraným pojmům a tématům, které doplňují nebo rozšiřují informace z předchozích kapitol. Zachovali jsme rozšířenou část zabývající se správou barev a kalibrací monitoru stejně jako vybrané informace o pojmech, které možná někomu dělají problémy.

## Abyste se lépe orientovali

Podbarvené stránky jsou věnovány úvodu do dále probírané problematiky nebo obecným, teoretickým základům. Praktické použití Zoner Photo Studia 10, ukázky práce s nástroji, řešení úloh a pracovní postupy se předvádějí konkrétně, formou krok za krokem na stránkách s bílým podkladem. Výrazně jsou uváděny i tipy, doporučení nebo důležité pojmy, na které chci zvlášť upozornit.

### TIP

**www.zoner.cz/podpora.** Navštivte www stránky věnované aplikaci Zoner Photo Studio – najdete zde informace o posledních aktualizacích, ale také kontakt na technickou podporu apod.

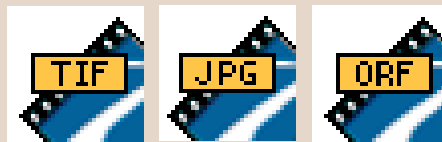
## Než začnete pracovat s digitálním fotoaparátem

Při práci s digitálním fotoaparátem je vhodné poněkud zapřemýšlet o tom, jaké jsou vaše úmysly, co budete chtít s pořízenými fotografiemi udělat, zda je budete chtít tisknout, prohlížet na webu, používat bez úprav nebo zda se naopak hodláte věnovat větším úpravám v grafickém editoru.

Vaše další záměry mají vliv na volbu nastavení expozice, rozlišení a formátu, ve kterém se snímky ukládají, a řady dalších nastavitelných parametrů vašeho aparátu.

Vím, že jsem tím otravný, ale musím neustále opakovat: pokud se někdo spoléhá na to, že to či ono zachrání v grafickém editoru, je to špatný přístup. Naopak – i když v editoru, kterým nyní disponuje Zoner Photo Studio 10 můžete dělat „velké věci“, základem všeho je co nejlepší, optimálně exponovaná fotografie, s optimálním rozlišením a (doporučuji) ve formátu RAW nebo alespoň v co nejkvalitnější verzi JPEG, kterou vám fotoaparát nabízí. Nechci se zabývat otázkami kompozice, to je předmětem jiných našich knih (viz [www.zonerpress.cz](http://www.zonerpress.cz)), chci jenom upozornit na to, že celá řada velmi dobrých (i z kategorie tzv. rodinných) snímků je znehodnocena již nevhodným nastavením při vlastním fotografování.

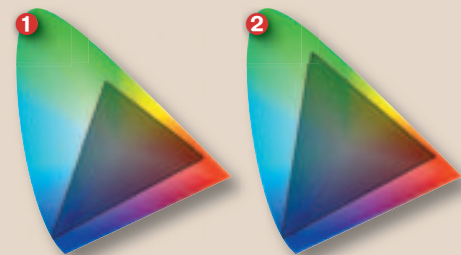
### 1. Otázka formátu souboru



Většina digitálních fotoaparátů umožňuje ukládat snímky v různých formátech souborů. Dnes se standardně setkáváte s možností výběru formátu **JPEG** a **RAW**, ještě nedávno častý formát **TIFF** postupně (při fotografování) opouští scénu. Napsal jsem již dříve, že: „Osobně předpokládám největší budoucnost formátu RAW, tedy „surovým“, neupraveným datům ze snímáčiho prvku aparátu“ a nehodlám na tom nic měnit. ZPS dokáže zobrazit náhledy snímků v tomto formátu a soubor RAW z aparátů Canon a pomocí DNG i všechny ostatní umí zpracovat. Všechny formáty RAW dokáže samozřejmě převést a upravovat v Editoru. Souborový formát TIFF (nebo podle přípony pouze TIF) má několik výhod, ale také nevýhod: soubory TIF jsou velmi velké, jejich ukládání trvá dlouho a rychle vyčerpají kapacitu paměťové karty. Výhodou TIFu je to, že si s nimi rozumí všechny programy pro editaci a počítačovou sazbu. Na druhou stranu TIF není použitelný pro web. Hlavní výhodou je to, že v TIFu lze ukládat data bez ztráty grafické informace. Velkou výhodou formátu JPEG je uživatelem řízená velikost komprese, což dovoluje uložit na paměťovou kartu volitelně množství snímků. JPEG je také jedním z obvyklých formátů obrázků pro web. Nevýhodou je určitá ztráta grafické informace při kompresi.

**Závěr:** RAW, vysoce kvalitní JPEG, resp. TIF použijte, chcete-li následně obrázky upravovat a kvalitně tisknout větší formáty. JPEG s větší kompresí zvolte (pokud skutečně nemůžete jinak!), když potřebujete na kartu dostat více snímků, případně když vám stačí nižší kvalita, například pouze pro web.

### 2. Barvový prostor



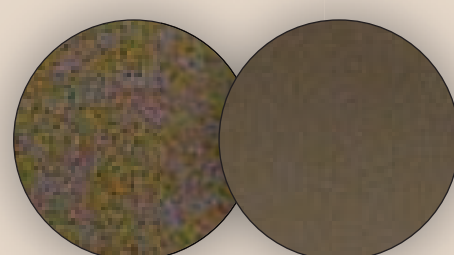
Fotíte-li snímky ve formátu JPEG (nebo TIFF) může být důležitá volba barvového prostoru (např. **Adobe RGB** nebo **sRGB**). Stručně řečeno, barvový prostor vymezuje rozsah červené, zelené a modré barvy, které mohou být ve vašich snímcích použity. Je-li jediným použitím vašich obrázků prohlížení na monitoru, např. při umístění na Internet, pak zvolte sRGB (1). V ostatních případech přinese lepší výsledky prostor Adobe RGB (2), jehož rozsah barev – gamut – je větší, jak schematicky ukazují oba uvedené obrázky. Fotíte-li ve formátu RAW, toto nastavení není kritické, neboť může být snadno změněno při zpracování tohoto formátu.

V celé řadě případů bude vaše rozhodování velmi jednoduché – na svém přístroji nebudete pravděpodobně moci barevný prostor nastavit a váš aparát bude pracovat se standardním režimem sRGB. Je zapotřebí upřímně říci, že pro naprostou většinu běžných případů vám tento režim bude naprosto vyhovovat pro zobrazení na monitoru, inkoustový tisk i zpracování v digilabu.

#### TIP

**Verze sRGB.** Pokud fotíte převážně pro web, můžete použít barevný prostor sRGB. Někteří výrobci (např. Nikon) nabízejí různé verze sRGB: **sRGB I** použije poněkud teplejší barvy obrazu (což je dobré např. u portrétů); **sRGB II** naopak ve snímku klade důraz na studenější barvy, což je dobré např. u krajinek.

### 3. Nastavte ISO



Většina fotoaparátů, od střední třídy až po špičkové přístroje, umožňuje vybrat si nastavení **ISO**, které určuje, jak bude fotoaparát citlivý na světlo (ekvivalentem je citlivost filmů v klasické fotografii).

Obvyklým nastavením je ve většině případů automatická volba ISO. To v podstatě znamená, že přístroj nastavuje hodnotu citlivosti ISO, která odpovídá správné expozici při zvolené kombinaci clony a času. V plně automatickém režimu, kdy necháte na aparátu zcela volbu expozice, se používá většinou nejnižší možná hodnota ISO.

Proč je nastavení ISO tak důležité? S rostoucí hodnotou ISO totiž roste i hodnota šumu, který se na fotografii projeví. Dnešní aparáty poloprofesionální třídy a lepší se již dokáží se šumem velice dobře vyrovnat a můžete pracovat s velmi vysokými hodnotami ISO, např. i s hodnotami kolem 1600.

V případech levnějších aparátů se problém se šumem projevuje již při výrazně nižších hodnotách ISO. Horní obrázky ukazují hodnotu šumu u snímku s ISO 400 a ISO 100. I když se dá šum v hotovém snímku pomocí Zoner Photo Studia potlačit, je to vždy na úkor kvality snímku, především ostrosti.

Nastavení ISO má přímý vliv na expozici – při dvojnásobném ISO postačí poloviční expozice (tedy o jedno clonové číslo výš nebo použití polovičního času) a obráceně. A změna clony se projeví zejména na tzv. hloubce ostrosti.

### 4. Nastavte vyvážení bílé



Nastavení **Vyvážení bílé** ve vašem fotoaparátu určuje, jak bude vypadat celkové vyvážení barev ve vašem obraze – teplé, studené nebo neutrální. Když nastavení Vyvážení bílé odpovídá aktuální světelné situaci, pak jsou barvy v obraze zobrazeny věrně. Když nastavení Vyvážení bílé neodpovídá světelným podmínkám, váš obraz bude obsahovat barevný nádech, díky jemuž se bude obraz jevit teplý (do žluto-červena) nebo studený (do modro-zelena). Vyvážení bílé není nijak zvlášť důležité, když fotíte ve formátu RAW, protože toto nastavení můžete dodatečně změnit. Vyvážení bílé hraje roli při fotografování ve formátu JPEG nebo TIF, neboť je natrvalo zapsáno do souboru a je možné je v určitém rozsahu následně opravit. Jde-li o tento případ, použijte správné uživatelské nastavení parametru Vyvážení bílé (nastavení **Auto** ale vede v běžných případech obvykle ke správnému nastavení). Když fotíte obrázky ve formátu RAW, můžete nechat fotoaparát nastavený na hodnotu automatického vyvážení bílé, snad s výjimkou toho, když budete fotografovat velké množství obrázků za stabilních známých světelných podmínek (například v ateliéru).

### 5. Exponujte

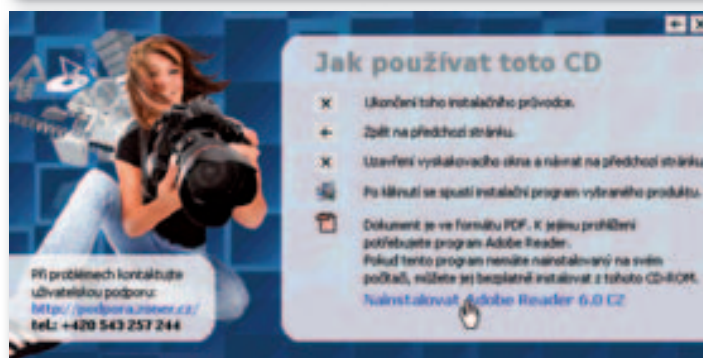


Problém u digitálního fotoaparátu, který často způsobí rozčarování začátečníka, je v tom, že mezi vámi a hotovou fotografií nestojí laboratoř, která srovnávala při vyvolání vaše filmy, diapositivы nebo fotografie k většinou použitelnému výsledku. Prohlédne-li si začínající uživatel pln očekávání na počítači své první snímky z digitálního aparátu, často zažije zklamání. Výsledkem je hledání nejrůznějších rad co a jak fotit, jak upravit expozici, je zahlcen informacemi o šumu, pixelizaci, vinětaci, přepalech... Rada je celkem jednoduchá – hlavně fotte a porovnávejte. Ať již fotíte digitálně nebo na film, nesnažte se obrázky schválně přexponovat nebo podexponovat – pokud si nejste jisti tím, co děláte, jinak ztratíte přesný detail světla nebo stínů. Pokud chcete expozici převážít na jednu nebo na druhou stranu, uvědomte si, že vám hrozí nebezpečí buďto přepálených světla, nebo plochých, zalitých stínů! Mějte vždy na paměti, že správná expozice je základem dobrého snímku. Určitým pomocníkem může být funkce **Histogram**, která indikuje, zda jste ztratili detail světla nebo stínů (zobrazuje se jako špička na koncích histogramu). Některé fotoaparáty nabízí také blikající zvýraznění, které označuje místa, v nichž jste ztratili detail ve světlech, tzv. přepálená místa, případně i tmavá místa. Speciálně se expozicí zabývá kniha **Naučte se exponovat kreativně** od Bryana Petersona (Zoner Press, 2005), světově uznávaného fotografa, mimo jiné i autora knihy **Naučte se vidět kreativně** (Zoner Press, 2004) a dalších.



## Instalace a aktualizace Zoner Photo Studio 10

**Zoner Photo Studio 10 můžete získat ve verzi pro profesionální nebo také jenom domácí použití – navštivte webové stránky věnované porovnání [www.zoner.cz/photo-studio/porovnaní-verzi.asp](http://www.zoner.cz/photo-studio/porovnaní-verzi.asp) a vyberte si pro vás vhodné řešení. A pokud uvažujete o přechodu na Windows Vista, nemusíte se obávat: ZPS 10 je plně kompatibilní s tímto novým systémem.**



### TIP

**Instalace.** Instalace samotná je velmi jednoduchá. Na počítači můžete mít i starší verze programu, pokud to z nějakého důvodu považujete za rozumné. Můžete převzít i nastavení, adresáře, alba a další z předchozích verzí.

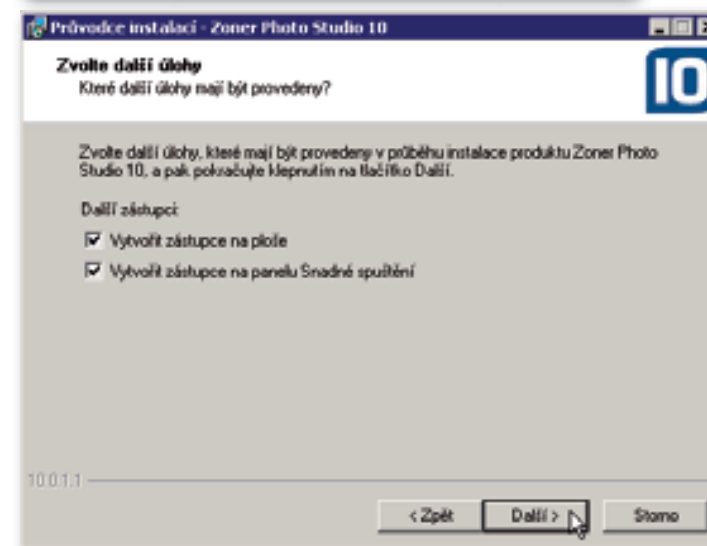
### Základní požadavky

Pro používání Zoner Photo Studio 10 jsou uváděny následující minimální požadavky:

- ▶ operační systém Windows 2000, XP nebo Vista a MSIE od verze 6;
- ▶ procesor kompatibilní s Intel Pentium, min. 300 MHz;
- ▶ paměť RAM 256 MB;
- ▶ pevný disk, prostor min 120 MB;
- ▶ grafika 1024 × 768, High Color.

K výše uvedenému lze doporučit výrazně vyšší paměť RAM, protože na systému se 256 MB paměti nebudete spokojeni s výkoností (navíc vám na tom téměř nepoběží Windows XP a Vista zcela jistě ne). Pokud budete chtít editovat obrázky, vypalovat prezentace a provádět jiné, na paměť náročnější úlohy, určitě rozšířte paměť. 512 MB bych doporučil jako úplné minimum, optimálně počítejte 1 GB. Obdobně u HD: 120 MB je pro vlastní aplikaci, pokud budete mít na disku jenom 100 obrázků o cca 1–2 MB, potřebujete dalších 200 MB prostoru, to se ale bavíme o *minimálních* nárocích. Nezapomeňte i na to, že na disku je potřeba udržovat alespoň 10–15% volného místa pro případnou defragmentaci... shrnuto: pokud chcete pracovat s fotografiemi, mějte vždy dostatek místa na disku a uvažujte v GB.

Stejně tak i každé vylepšení grafické karty (větší paměť, True Color) mohou jenom doporučit. Nezapomeňte ani na vypalovačku DVD případně jiné vhodné zařízení pro archivaci. V poslední době mám velmi dobré zkušenosti s externími disky typu



My-Book připojenými buď přímo přes USB port nebo v síti. Jejich kapacity se pohybují od cca 80 GB do 1 TB a ceny postupně klesají, v době psaní knihy byly od cca 1800 Kč nahoru. Výhodou je mobilita, bezproblémové připojení a u některých typů i dostupnost dat přes internet.

### Instalace

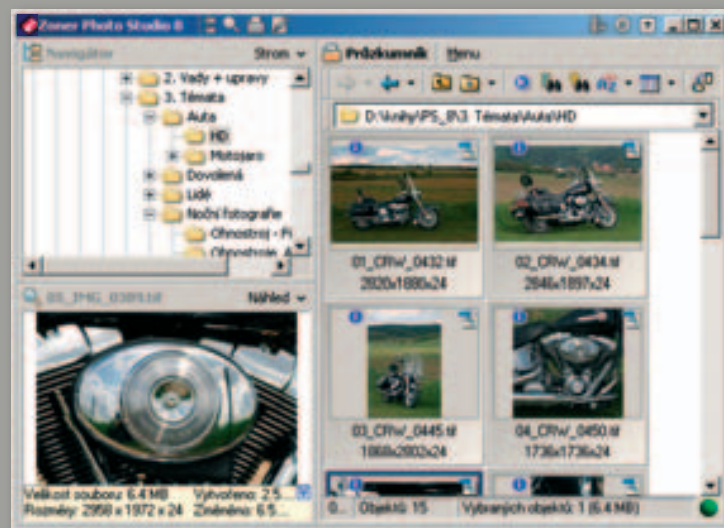
V případě, že jste používali předchozí verzi programu (třeba ještě Zoner Media Explorer, ZPS 7, ZPS 8 nebo 9), není nutné ji odinstalovat, můžete mít na počítači bez problémů všechny verze – starší Zoner Media Explorer, předchozí Photo Studio 7, 8 i 9 v kombinaci s verzí 10, pokud to vidíte jako smysluplné.

Instalace je bezproblémová a standardní. Na několika úvodních obrazovkách máte vedle vlastní instalace Photo Studio k dispozici také řadu dalších produktů Zoneru, možnost prohlédnout si manuály, ukázky práce s programem apod. Vlastní instalaci spustíte postupem (od první obrazovky) Instalace > Zoner Photo Studio 10 > Instalace a na konec ještě jednou Spustit instalaci programu.

Po uvítací obrazovce zadáte pouze uživatelské jméno a případně název společnosti. Můžete odsouhlasit nebo změnit cíl instalace a v posledním okně odsouhlasíte, že chcete všechny zástupce programu na všech místech, kde je to vhodné. Další okna vás již jenom informují o stavu instalace a jejím průběhu. Na poslední obrazovce ještě nevstupujte do Zoner Photo Studio, ještě budeme chvíli pracovat s úvodními obrazovkami, takže zrušte zatržení políčka Spustit aplikaci Zoner Photo Studio 10 a klikněte na Další.

### Ovladače

Zoner Photo Studio 10 vám umožňuje přímo vypalovat (máte-li vypalovačku) CD a DVD (ať již pouze obrázky nebo celé plně funkční prezentace) – budete ale potřebovat doinstalovat ovladače. Najdete je na instalačním CD nebo na [www.zoner.cz/podpora](http://www.zoner.cz/podpora). Vraťte se proto zpět na úvodní obrazovku Zoner Photo Studio 10, a v nabídce najdete volbu Ovladače. Pokud vlastníte vypalovací mechaniku (ať již na CD nebo DVD) doporučuji nainstalovat ovladače pro vypalování. Můžete samozřejmě obrázky vypalovat vaším vypalovacím programem (např. pomocí aplikace Nero), ale přijedete o mnoho výhod, které nabízí Zoner Photo Studio 10, nebo budete muset volit komplikovanější způsoby vypálení třeba prezentace apod. Pokud vypalovací mechaniku nevládníte, vřele doporučuji do ní investovat – dnes je to od cca 700 Kč.



## Možnosti nastavení Zoner Photo Studio

Změňte si vzhled a uzpůsobte Zoner Photo Studio, aby plně vyhovovalo vašim potřebám.



Pod tlačítkem Nastavení se na horní liště okna Zoner Photo Studio ukrývá několik příkazů, které umožňují přístup k množství základních nastavení pro Zoner Photo Studio. Příkazem Možnosti (klávesová zkratka Ctrl+M) otevřete dialogové okno Možnosti. V levém sloupečku si vyberte položku, kterou chcete nastavit a v odpovídajícím dialogu proveďte nastavení. Význam voleb je většinou zřejmý z popisu, zastavíme se proto pouze u některých důležitých položek.

### Možnosti

#### Vzhled

Volba Schovat tlačítka v titulku ukotvených oken (1). Není-li políčko zaškrtnuté, budou se u ukotvených oken zobrazovat tlačítka pro změnu ukotvení a zavření okna (2); tyto volby jsou vám ale dostupné vždy v seznamu pod ikonou okna (3) nebo po pravém kliknutí na titulek okna.

#### Všeobecné

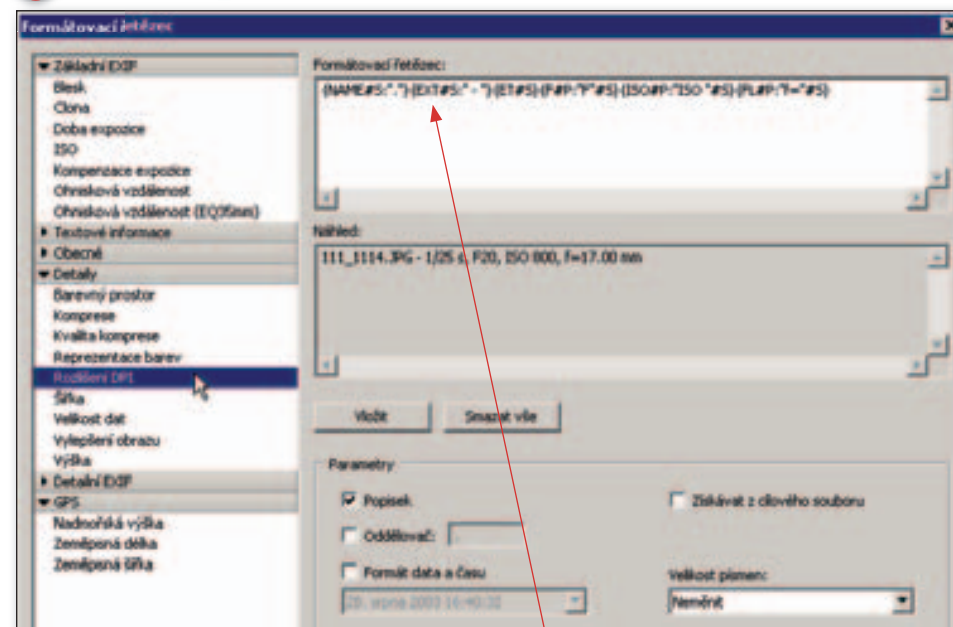
► **Výchozí JPEG komprese** (blíže k tomuto tématu viz Několik vybraných pojmů na konci knihy) – pokud opa-

### TIP

#### Vrátit změny.

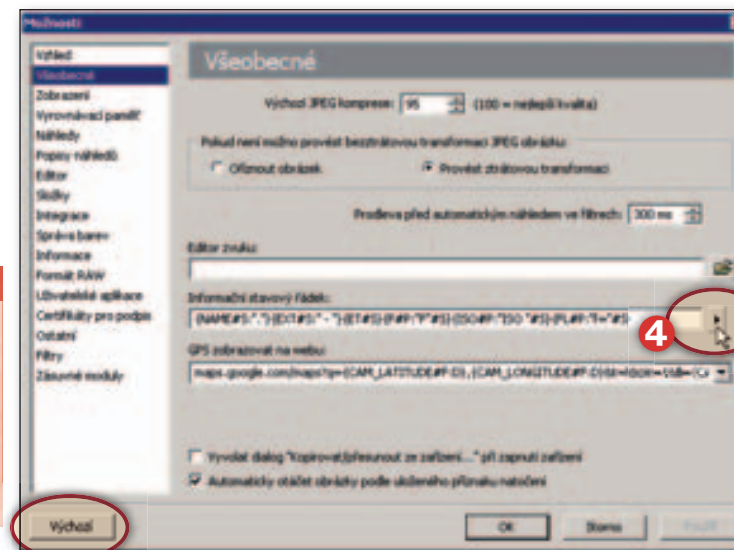
Pomocí tlačítka Výchozí obnovíte původní, přednastavené hodnoty aktuálního okna.

5



### TIP

**Formátovací řetězec.** Práce s formátovacím řetězcem neslouží jen pro nastavení toho, co se má zobrazit dole ve stavovém řádku okna ZPS 9. S výhodou můžete využít možností jeho nastavení v řadě jiných případů (HTML galerie, tisk pomocí šablon, vypalování, promítání apod. Blíže se mu věnuji v samostatné části.



kovaně ukládáte obrázek ve formátu JPEG, provádí se vždy znovu ztrátová komprese a dojde tak k narůstající ztrátě grafické informace (s výjimkou případů jako třeba otočení o 90° v Průzkumníku). Nastavení příliš malé hodnoty tak může vést po několika uloženích k degradaci obrázku. Hodnota mezi 95 a 100 je optimální.

► **Pokud není možno provést...** – v některých případech (např. otočení obrázku o 90°) je možné při splnění určitých podmínek provést transformaci beze změny uložených grafických informací v jednotlivých pixelech. Většinou to ale možné není. Toto nastavení rozhoduje, jak se má v takovém případě postupovat: zda oříznout obrázek a tím dosáhnout možnosti provést bezztrátovou transformaci, nebo ponechat obrázek neoříznutý s tím, že transformace bude ztrátová. Při nastavené dostatečně vysoké kvalitě JPEG komprese (viz předchozí bod) je výhodnější volit druhé řešení se ztrátovou kompresí.

► **Prodleva před automatickým náhledem...** – hodnoty v rozmezí 100 až 1000 milisekund určují, jak rychle bude generování automatického náhledu ve filtrech sledovat vaši činnost. Velmi malá hodnota znamená, že obrázek se bude velmi často překreslovat i v průběhu nastavování některého z parametrů v okně filtru. Doporučuji nastavit raději vyšší hodnotu.

► **Informační stavový řádek** – klepnutím na šipku (4) otevřete dialogové okno Formátovací řetězec (5), ve kterém můžete změnit nebo upravit informace zobrazované dole ve stavovém řádku Průzkumníku (6), pokud je tam na ně místo.

► **GPS zobrazovat na webu** – pracujete-li s GPS souřadnicemi, můžete si

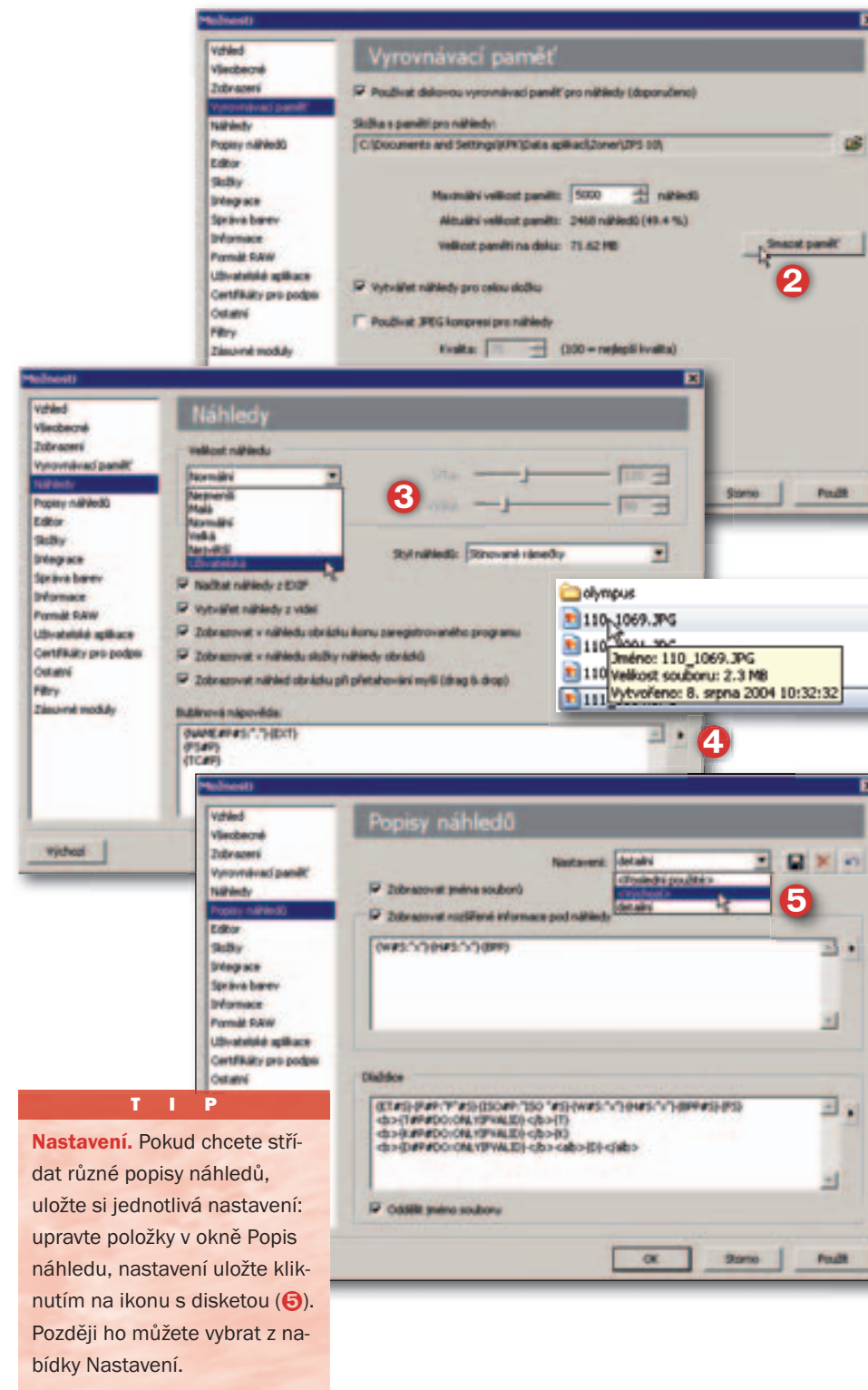


zde vybrat, který z webů s mapovými podklady bude přednastaven. Jednou z možností jsou mapy na Googlu, druhou jsou stránky www.mapy.cz. Blíže se problematikou a možnostmi GPS zabývá v samostatné části.

- ▶ **Vyvolat dialog „Kopírovat...“** – umožní automaticky spustit dialog pro přenesení snímků ze zařízení (fotoaparát, čtečka karet...), jakmile zařízení připojíte k počítači. Tento dialog ale můžete spouštět i ručně příkazem Získat > Kopírovat/přesunout ze zařízení...
- ▶ **Automaticky otáčet obrázky podle...** – některé fotoaparáty dokáží zaznamenat, zda byl snímek pořízen na šířku nebo na výšku. Tato informace je uložena v EXIFu a z něho je možné ji přečíst a snímek otočit automaticky.

#### Zobrazení

Umožňuje zvolit typy souborů, které se budou v okně Průzkumníka zobrazovat. Pokud budete používat Zoner Photo Studio pouze pro práci s fotografiemi, můžete nepotřebné volby vypnout a nechat si zobrazovat pouze předměty vašeho zájmu, např. pouze soubory JPEG. Rychlou volbou pro omezení zobrazovaných souborů je výběr podle typu souborů, např. Bitmapy, Vektory apod. Může se vám hodit i barevné rozlišení typů souborů. Pokud budete chtít používat ZPS 10 i k obecné práci se soubory, uvítáte možnost zapnout zobrazování všech souborů (1), tedy i těch, se kterými nelze v ZPS 10 přímo pracovat (upravovat je, pracovat s přidruženými informacemi apod.). Políčko Zobrazit složky v Průzkumníku umožní zobrazit/skrýt složky – ale pouze v Průzkumníku, ve stromové struktuře složek v Navigátoru zůstanou složky viditelné.



#### TIP

**Nastavení.** Pokud chcete přidat různé popisy náhledů, uložte si jednotlivá nastavení: upravte položky v okně Popis náhledu, nastavení uložte kliknutím na ikonu s disketou (5). Později ho můžete vybrat z nabídky Nastavení.

#### Vyrovnávací paměť

Možná budete pracovat pouze se zobrazením souborů bez náhledů, většinou ale necháte políčko Používat diskovou vyrovnávací paměť... zaškrtnuté. Vedle možnosti nastavit umístění (kterou asi použijete pouze v případě, že třeba na systémovém disku máte málo místa) můžete upravit velikost paměti: buďto snížením počtu obrázků, pro které se vygenerované náhledy budou ukládat; přednastavených 5 000 snímků je celkem dost. Nebo můžete nastavit nebo snížit kvalitu JPEG komprese. Za důležitější ale považují tlačítko Smazat paměť (2). Pokud se vám budou zdát nějaké nesrovnalosti v náhledech, nebo po úklidu disku, zázalohování snímků a jejich smazání z disku, nebo prostě po delší době se vyplatí paměť smazat. Prodlouží se sice trochu doba zobrazování, ale zbavíte se zbytečných náhledů a budete pracovat s aktuálním stavem.

#### Náhledy

Můžete změnit velikost náhledu buďto výběrem z několika předdefinovaných velikostí, nebo zcela individuálně nastavením šířky i výšky (3). Políčko načítat náhledy z EXIF může být vhodné vypnout, např. tehdy, pokud pracujete se soubory, které neobsahují EXIF (skenované obrázky), nebo snímky po úpravách bez aktualizace náhledu v EXIFu (při úpravách v ZPS 10 se náhled v EXIFu aktualizuje). U bublinové nápovědy, která se zobrazí, když umístíte kurzor nad soubor, můžete použít formátovací řetězec (4) pro vlastní nastavení.

#### Popisy náhledů

Detailní nastavení popisů s využitím možnosti formátovacího řetězce. Různá nastavení si můžete uložit a následně vybírat ze seznamu Nastavení (5).